

もぎたて知財 よもやま話



平成28年10月26日～29日

特許法律事務所 樹樹

弁理士・弁護士 加藤 光宏

自己紹介

略歴

昭和63年 3月 京都大学工学部航空工学科卒業
昭和63年 4月 川崎重工業株式会社航空宇宙事業本部
平成 9年 1月 弁理士登録
平成16年 4月 名古屋大学法科大学院入学
平成21年12月 弁護士登録、弁理士再登録、特許法律事務所 源 開設
平成23年12月 特許法律事務所 樹樹 開設

役職等

日本弁理士会東海支部 副支部長(2016年)
知的財産権支援委員会 副委員長(2015年)
知的財産制度推進委員会 委員長(2014年)
東南アジア委員会 副委員長(2014年)
愛知県弁護士会 情報問題対策委員会副委員長



特許法律事務所 樹樹

Patent and Law Firm JuJu



まだやってた！ アップル vs サムスン

2011年 アップルvsサムスン勃発

2014年5月(地裁)
サムスンに対し1億1860万ドルの
損害賠償命令

↓

2015年9月(控訴審)
一審判決を覆し、差し戻し

↓

2016年2月(地裁)
スライドロック等の特許無効、損害
賠償命令取消

↓

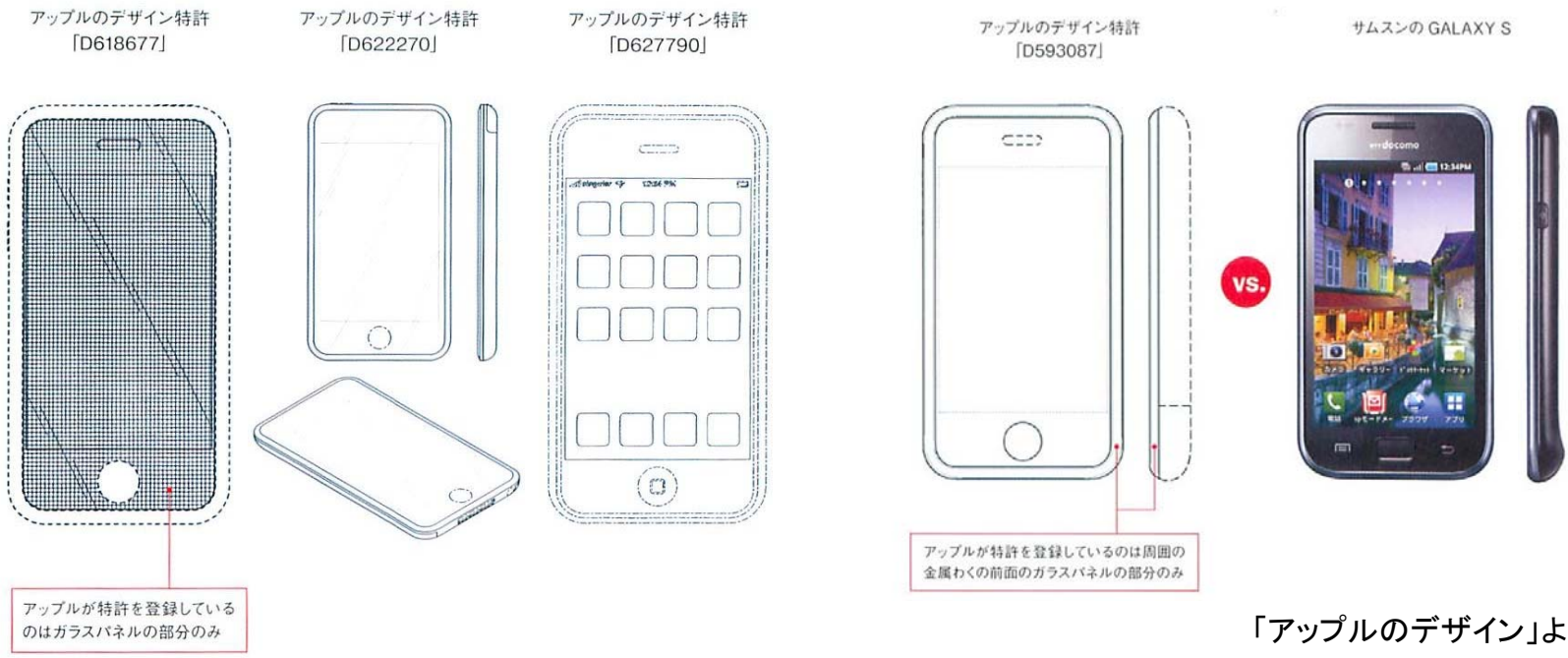
2016年10月(控訴審)
判決取消(スライドロック等の特許
は有効)、損害賠償命令復活



出展: <http://japan.hani.co.kr/arti/economy/25353.html>

最高裁でも始まった！ アップル vs サムスン

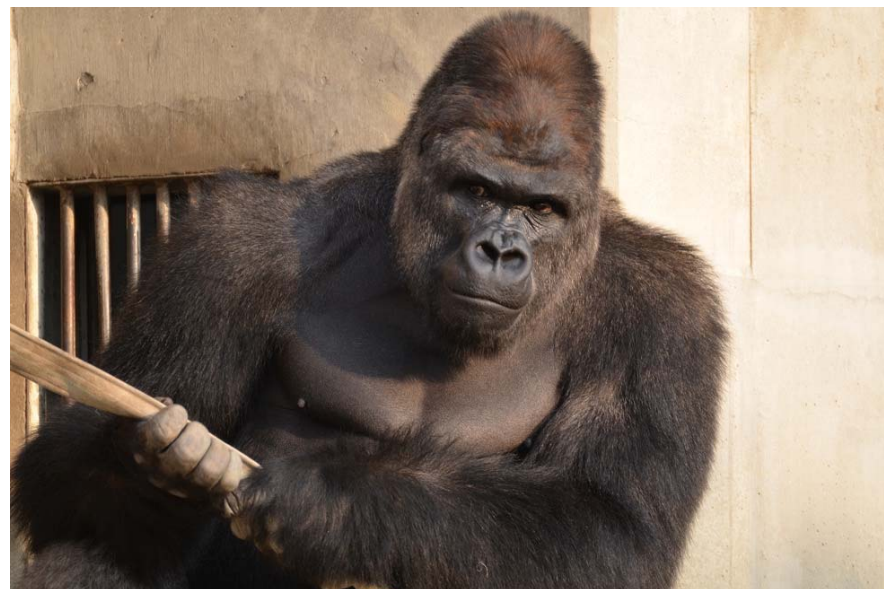
2012年8月(地裁)	サムスンに対し9億3000万ドルの損害賠償命令
2015年6月(控訴審)	サムスンに対し5億4800万ドルの損害賠償命令
2015年12月	一旦は支払いで合意(和解ではない)、上告
2016年10月	最高裁での審理開始



シャバーニ商標登録

登録番号 第5883178号
登録日 平成28年9月23日
標準文字商標 SHABANI
権利者 名古屋市

登録番号 第5883179号
登録日 平成28年9月23日
標準文字商標 シャバーニ
権利者 名古屋市



出展: <http://blogs.yahoo.co.jp/april39jp/61024638.html>



出展: <http://www.higasiyama.jp/commodity/goods/index.html>

【9類】 電気通信機械器具，インターネットを利用して受信し及び保存することができる音楽ファイル，インターネットを利用して受信し及び保存することができる画像ファイル，録画済みDVD・ビデオディスク・ビデオテープ・コンパクトディスクその他の記憶媒体，映写フィルム，スライドフィルム，スライドフィルム用マウント，電子出版物

【14類】 キーホルダー，宝石箱，記念カップ，記念たて，身飾品（「カフスポタン」を除く。），時計

【16類】 紙製包装用容器，プラスチック製包装用袋，家庭用食品包装フィルム，紙製ごみ収集用袋，紙製のぼり，紙製旗，衛生手ふき，紙類，文房具類，クリアファイル，メモパッド，印刷物，ポスター，写真集，写真，写真立て

【18類】 かばん類，袋物，携帯用化粧道具入れ，傘

【24類】 布製身の回り品，敷布，布団，布団カバー，布団側，まくらカバー，毛布，織物製テーブルナプキン，ふきん，のぼり及び旗（紙製のものを除く。），織物製椅子カバー，織物製壁掛け，カーテン，テーブル掛け

【30類】 茶，コーヒー，ココア，氷，菓子，パン，サンドイッチ，中華まんじゅう，ハンバーガー，ピザ，ホットドッグ，ミートパイ，みそ，ウスターソース，グレービーソース，ケチャップソース，しょうゆ，食酢，そばつゆ，ドレッシング，マヨネーズソース，焼肉のたれ，角砂糖，はちみつ，砂糖，水あめ，ごま塩，食塩，うまみ調味料，香辛料，アイスクリームのもと，コーヒー豆，穀物の加工品，ぎょうざ，しゅうまい，すし，たこ焼き，弁当，即席菓子のもと，パスタソース，食用酒かす，米，食用粉類

【35類】 広告業，新聞記事情報の提供，衣料品・飲食料品及び生活用品に係る各種商品を一括して取り扱う小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，被服の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，飲食料品の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，菓子及びパンの小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，茶・コーヒー及びココアの小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，加工食料品の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，電気機械器具類の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，台所用品・清掃用具及び洗濯用具の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，印刷物の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供，紙類及び文房具類の小売又は卸売の業務において行われる顧客に対する便益の提供

【41類】 写真コンテスト及び写真展の企画・運営又は開催，セミナーの企画・運営又は開催，植物の供覧，動物の供覧，電子出版物の提供，書籍の制作，映画・演芸・演劇又は音楽の演奏の興行の企画又は運営，映画の上映・制作又は配給，放送番組の制作，教育・文化・娯楽・スポーツ用ビデオの制作（映画・放送番組・広告用のものを除く。），図書及び記録の供覧，庭園の供覧，放送番組の制作における演出，興行の企画・運営又は開催（映画・演芸・演劇・音楽の演奏の興行及びスポーツ・競馬・競輪・競艇・小型自動車競走の興行に関するものを除く。），写真の撮影

佐村河内氏 vs JASRAC

JASRAC

一般社団法人
日本音楽著作権協会

私の楽曲の使用料約700万円を払って下さいよ。

新垣隆氏



出展: <http://www.takashi-niigaki.com/>

著作者は新垣氏でしょ。

新垣氏から著作権を譲受けたんですよ。

佐村河内守氏

交響曲第1番『HIROSHIMA』
(10万枚超のセールス)

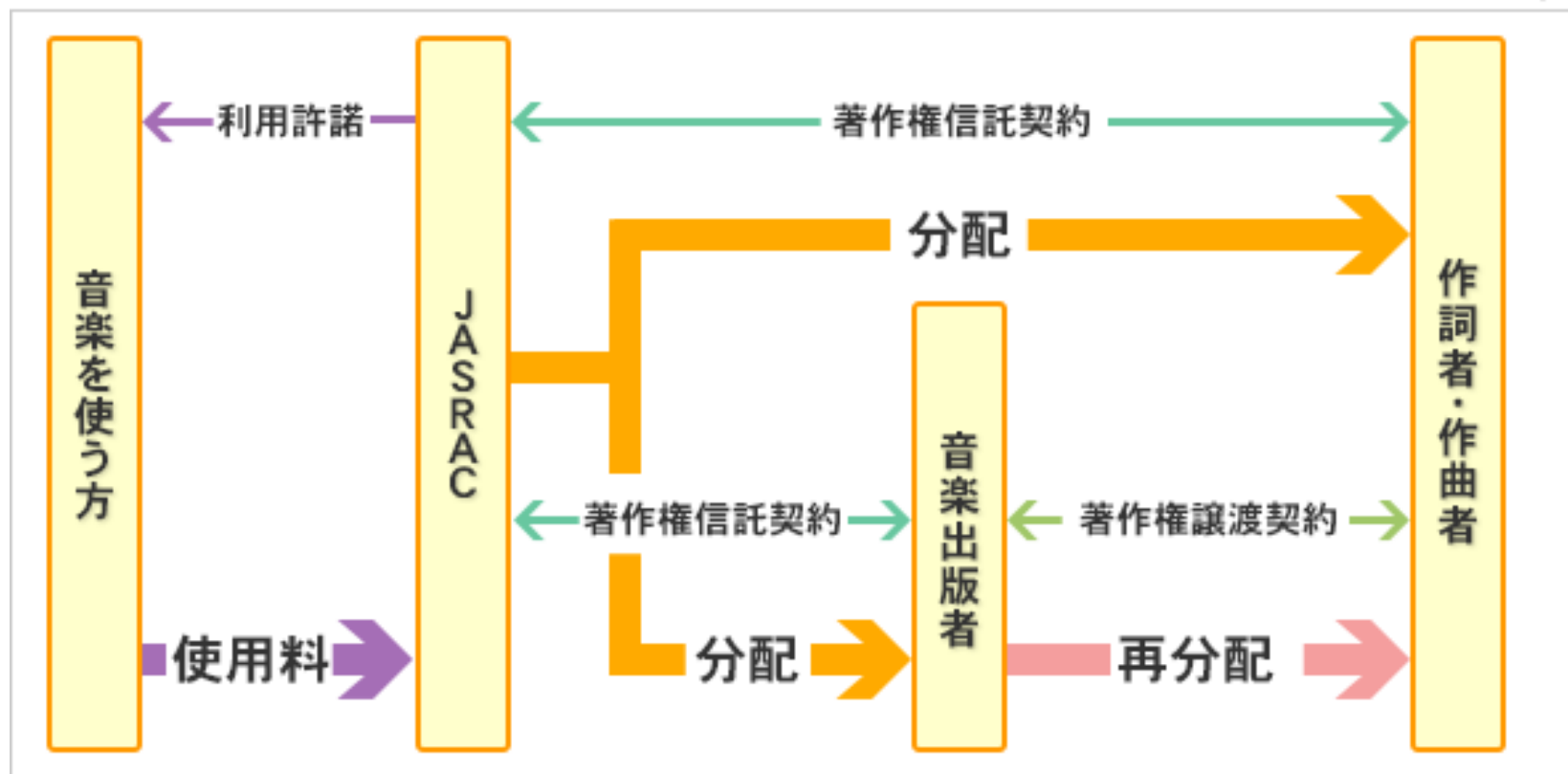


出展:
http://www.huffingtonpost.jp/2014/03/06/samuragouchi-meeting_n_4910272.html

2016年10月6日 東京地裁で訴訟審理開始

使用料が作詞者、作曲者、音楽出版者に届くまで

図1



出展: <http://www.jasrac.or.jp/bunpai/charge/inland.html>

- 佐村河内守氏の作品は、自身が作曲したものとして著作権信託契約締結
- 2014年2月 ゴーストライター問題発覚
 - JASRACは、利用許諾を保留、佐村河内守氏に資料提出要求
- 2014年12月31日 JASRACが佐村河内守氏との著作権信託契約を解除

バーチャルリアリティと著作権

PlayStation®VRの特徴

「VRヘッドセットをかぶると、プレイヤーの360度全方向を取り囲む、迫力のある3D空間が出現。独自の3Dオーディオ技術との連動によって生まれる圧倒的な臨場感により、ゲームの世界に本当に入り込んでいるかのような体験をもたらします。」



- 現実には存在しない(電子データでしかない)のに、現実世界のように感じる
- VR界の中でなら、現実世界の著作物を再現してもよい?
- VR界にある建築物は単なるデータ?それとも建築物?



VR世界でのアートは保護される？

- Tilt Brushのように、VR界でペインティングができるツールもある
- 完成されたアート(実際には電子データ)は絵？
- 同じような作品をVR界で作ったら侵害？
現実世界で絵を描いたら？3Dプリンタで造形したら？



出展: <https://www.tiltbrush.com/>

サルの自撮りと著作権

サルの自撮り事件

2011年 スレイター氏(写真家)がインドネシアでクロザル撮影中、クロザルがカメラを奪い、何枚も自撮り

↓

スレイターは作品を「サルの自撮り」として発表

↓

2015年 動物愛護団体が提訴(著作権はサルにある!)

↓

2016年1月 サルに著作権は認められない旨、判決

(参考)アメリカ合衆国著作権局の見解

「自然、動物、または植物により作り出された作品に著作権の保護を付与することはできない。従って、それらはパブリックドメインに属する」



出展:

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%B5%E3%83%AB%E3%81%AE%E8%87%AA%E6%92%AE%E3%82%8A>

きまぐれ人工知能プロジェクト作家ですのよ

- 星新一の全作品をA I（人工知能）に入力し、表現や形容などの文体を再現
- プロット（物語の筋）を人間が設定
- 2016年3月 4本の作品中2本が日経「星新一賞」の一次予選を通過

第三回星新一賞応募作品

私の仕事は

みかん愛

私の仕事は工場のラインに入り、決められたルーチンをこなすこと。
毎朝同じ時間に起き、同じ電車で仕事場に向かい、同じ作業をして、同じ時間に帰るだけの毎日。最近では景気も悪く、出勤しても手持ち無沙汰である。
真新しいことなど何もなく、面白いと思うことも悲しいと思うことも、最近はない。まるでロボットのような。いや、いっそロボットになってしまいたいと思う。

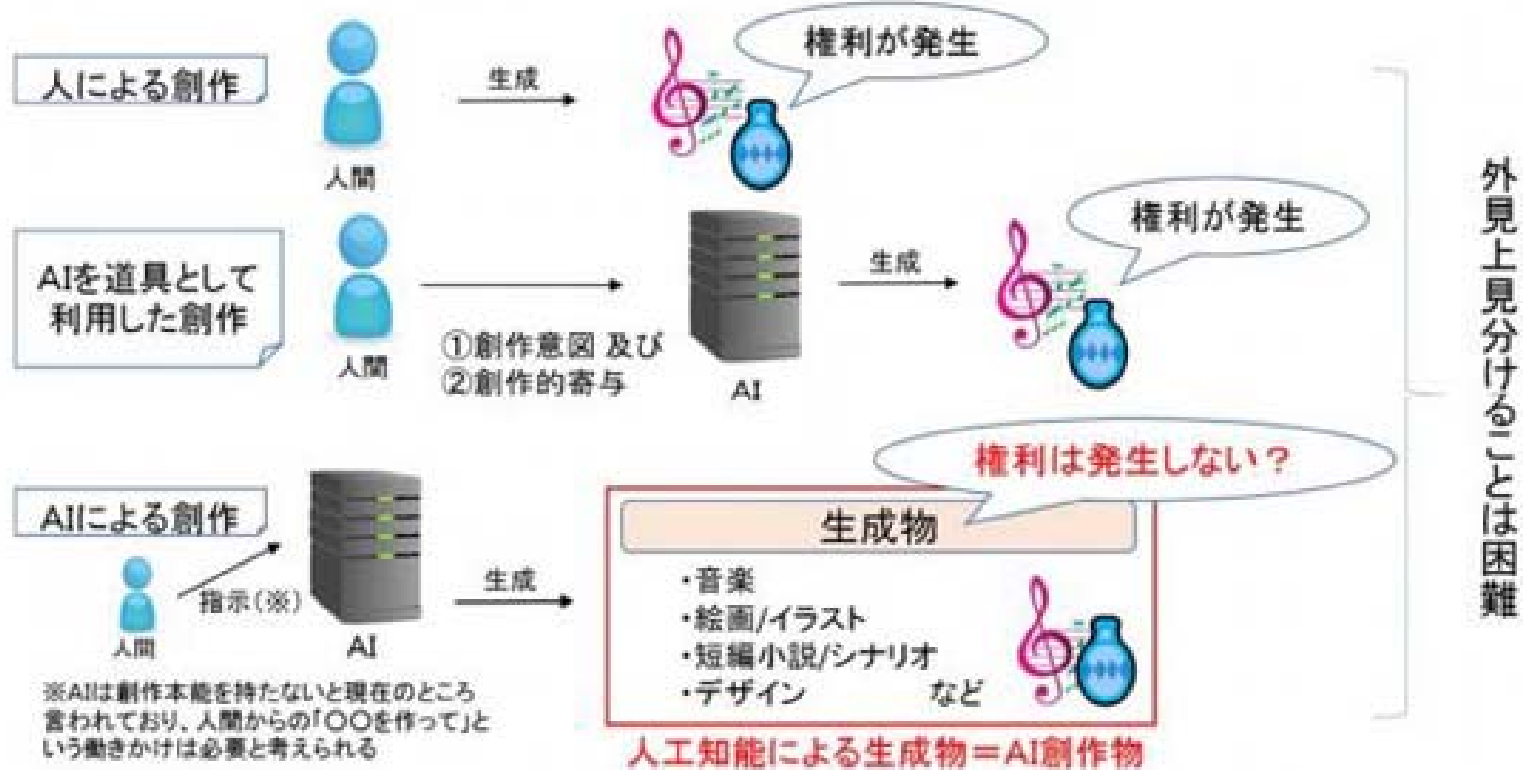
私の横に、いつもの男が立った。最近入ってきたKだ。
「よう。昨日のテレビでやっていた話、聞いたかい？」
「どんな話だ？」
「安くてかっこいい新型の人型ロボットが開発されて、工場とかに導入しやすくなって、人間の仕事が減るって話さ」

松原仁教授
公立はこだて未来大学



出展：<http://www.itmedia.co.jp/news/articles/1603/24/news079.html>

- AI著作物に著作権を認めることは困難（保護されない）
 - ・・・とはいえ、全く保護を与えないのも問題
- AI著作物と通常の著作物は外見上は区別がつかない（事実上、保護される）・・・利用可否が不明
- AI著作物が他人の著作物と同一の場合はどうなる？
- AI著作物に主眼をおいた保護制度の検討が必要



「君の名は。」(新海誠監督) 著作権保護活動



出展: <http://www.kiminona.com/news/>

- 映画本編の違法動画が海外サイトに流出し、SNSでは動画のリンクが拡散
- Twitterの公式アカウントから個別に削除依頼 (→)
- 削除に応じないユーザもいる
・・・さらなる対処は可能か？

ツイート ツイートと返信

玉城 15の代 せいごさんへの返信
映画『君の名は。』製作委員会著作権担当 @kiminona_rights - 10月21日
君の名は。 @seigokoro @seigokoro このURLは違法にアップロードされた動画へのリンクです。即刻、当該ツイートを削除してください。

壁芋くん@佐藤帝国ガチアンチ卍さんへの返信
映画『君の名は。』製作委員会著作権担当 @kiminona_rights - 10月21日
君の名は。 @kaminonaru @kaminonaru このURLは違法にアップロードされた動画へのリンクです。即刻、当該ツイートを削除してください。

kazukiさんへの返信
映画『君の名は。』製作委員会著作権担当 @kiminona_rights - 10月21日
君の名は。 @kazuki @kazuki このURLは違法にアップロードされた動画へのリンクです。即刻、当該ツイートを削除してください。

Kaita.さんへの返信
映画『君の名は。』製作委員会著作権担当 @kiminona_rights - 10月21日
君の名は。 @kaita このURLは違法にアップロードされた動画へのリンクです。即刻、当該ツイートを削除してください。

堀江 恋弥さんへの返信
映画『君の名は。』製作委員会著作権担当 @kiminona_rights - 10月21日
君の名は。 @koyami @koyami このURLは違法にアップロードされた動画へのリンクです。即刻、当該ツイートを削除してください。

ポケモンGoと位置情報

起動中の自身の位置に応じてポケモンが出現



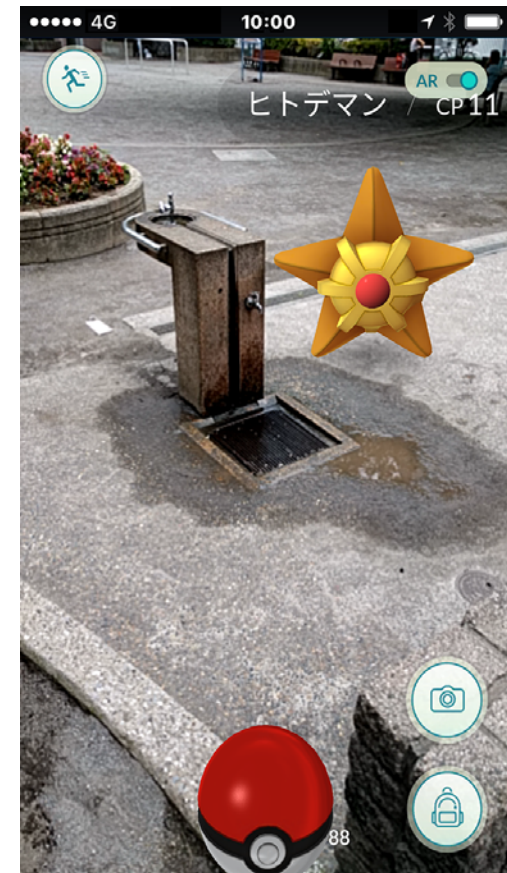
捕獲画面でモンスターボールを使用して捕獲

- GPSをオンにすることが必要
- 位置偽装などの不正行為に対してアカウントを停止（2016年8月18日）
- 位置情報を常に提供していることに要注意

マップ画面



捕獲画面



出展：<http://www.pokemongo.jp/howto/get/>